

TECNIMAP, 2010

COMUNICACIÓN: EL MUSEO EN EL MUNDO DIGITAL. LA RED DIGITAL DE COLECCIONES DE MUSEOS DE ESPAÑA

Eva María Alquézar Yáñez
Jefa del Área de Colecciones
Subdirección General de Museos Estatales, Ministerio de Cultura
eva.alquezar@mcu.es

Propuesta de ordenación en programa:

1. Servicios para los usuarios
 - Prestación de servicios a ciudadanos y empresas
 - Administración abierta
 - Calidad del servicio

EL MUSEO EN EL MUNDO DIGITAL. LA RED DIGITAL DE COLECCIONES DE MUSEOS DE ESPAÑA

Eva M^a Alquézar Yáñez

Jefa del Área de Colecciones, Subdirección General de Museos Estatales
Ministerio de Cultura

EL PAPEL DEL MUSEO EN EL MUNDO DIGITAL

El paso de lo analógico a lo digital conlleva un cambio sustancial en la concepción del mundo, de la sociedad y de la cultura. El mundo digital, asociado a las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, nos sumerge en un universo en el que las posibilidades de reproducción son casi ilimitadas, en el que los límites entre el original y la copia se desdibujan, en el que la información fluye sin barreras físicas y deja de estar controlada por unos pocos medios, abriéndose las puertas a la participación en la generación de conocimiento para amplios sectores de la población, que antes no tenían acceso a los canales tradicionales de comunicación.

En este mundo cambiante, parecería que el museo, tradicional feudo del conocimiento experto sobre la Cultura con mayúsculas, ha perdido o está destinado a perder su papel en la sociedad. El objeto único de museo, el original, parecería que pierde su sentido en un contexto en el que cualquier persona, desde cualquier lugar del mundo, puede acceder a su imagen, a una altísima resolución e incluso en tres dimensiones; parecería que el visitante del museo ya sólo se limita a "reconocer" aquello a lo que ya tiene acceso por otros canales, habiéndose perdido el efecto de la sorpresa y la emoción que produce el descubrimiento; el museo ya no es la autoridad indiscutible sobre el patrimonio y no puede controlar la información que se publica y se intercambia en la Red sobre sus colecciones, su actividad, o su imagen como institución.

Pero el museo puede y debe encontrar su sitio en el mundo digital, incluso reforzando su identidad y su papel en la Sociedad del Conocimiento. Las nuevas tecnologías ofrecen nuevas oportunidades al museo para desarrollar su misión y ofrecer nuevos servicios a los ciudadanos.

El museo siempre seguirá ofreciendo el acceso físico a sus colecciones, a esos "originales" que todos podemos reconocer por haberlos "conocido" entre el raudal de imágenes que nos rodea. Pero el mundo digital ofrece al museo, además, la posibilidad de propiciar un acceso intelectual a sus colecciones y a su discurso, más allá de sus salas de exposición, en la Red. El museo puede ganar nuevos "usuarios", no sólo visitantes, incorporando un valor añadido al mero acceso físico, el que proporciona la información y el conocimiento generado por el museo y puesto a disposición pública en la Red. "Musealizar" un objeto ya no se limita a su exposición tradicional; también significa hacer accesibles en otros soportes y canales de comunicación su imagen, su materialidad, su contexto de origen, sus significados, sus relaciones con otros objetos.

Las nuevas tecnologías también dan al museo la oportunidad de contar con la participación de sus usuarios en la generación del conocimiento. Se trata de una ocasión más para abrirse a la sociedad, para hacerse más democrático y participativo, para enriquecer su visión con otros puntos de vista. Las herramientas que ponen a su disposición la web 2.0, las redes sociales, le permiten ofrecer y, al mismo tiempo, recibir información y conocimiento, que revertirá en la sociedad por los tradicionales y por los nuevos canales de comunicación.

El museo tiene que estar en red. Su presencia en el mundo digital, en la Red, es ineludible. Debe ofrecer nuevos servicios, ser accesible en todos los sentidos, ampliar el espectro de sus usuarios, romper el tradicional concepto de "visitante".

DOMUS Y LA RED DIGITAL DE COLECCIONES DE MUSEOS DE ESPAÑA

Son numerosas las instituciones museísticas de todo el mundo que, en diferentes grados, ofrecen acceso a sus colecciones y su conocimiento a través de Internet y otros soportes digitales. Por su parte, la Unión Europea ha apostado por la difusión del Patrimonio Cultural Europeo en red y ha promovido la creación del portal EUROPEANA, un punto de acceso único a este patrimonio.

En esta línea, el Ministerio de Cultura también ha apostado por el enriquecimiento de los contenidos culturales en Internet y por la "musealización" de las colecciones de los museos en la Red.

Con este objetivo, hace ya algunos años se puso en marcha el proyecto de creación de la Red Digital de Colecciones de Museos de España que, mediante la utilización de un sistema común y normalizado de documentación y gestión de colecciones (denominado DOMUS), reuniría museos y colecciones de distinta entidad en un proyecto común de intercambio de información y de difusión de conocimiento a la sociedad.

DOMUS es un sistema integrado de documentación y gestión museográfica desarrollado por el Ministerio de Cultura entre 1996 y 2010, en sucesivas versiones. DOMUS nació a partir del proyecto de *Normalización documental*, que tuvo como objetivo dotar a todo tipo de museos de una herramienta que les permitiese construir sus sistemas de documentación en el marco de unos criterios comunes, normalizados, para que una vez llevados a la práctica permitiesen el intercambio de información entre profesionales y la difusión de la misma a los usuarios externos. Entre 1999 y 2002 se implantó en los 17 museos de titularidad estatal y gestión exclusiva de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura.

A partir de 2003 se inició un proceso de firma de convenios de colaboración con Comunidades Autónomas y otras entidades para la extensión del uso del sistema a museos y colecciones de distintas titularidades y ámbitos de gestión, con el compromiso expreso de los cesionarios de licencias de DOMUS de formar parte de un futuro catálogo colectivo de colecciones de todas las instituciones usuarias de la aplicación. En el caso de las CCAA, dichos convenios regulan la cesión de licencias y la explotación de la aplicación en las redes de museos autonómicas, incluyendo museos de distintas titularidades (estatales, autonómicos, de las administraciones locales, e incluso privados), si bien con unas condiciones preferentes en el caso de los museos de titularidad estatal.

Los convenios de colaboración contemplan una serie de condiciones técnicas para la cesión de DOMUS:

- Los museos pondrán la información sobre sus colecciones a disposición pública.
- Los museos usuarios de Domus no modificarán la aplicación.
- Los museos colaborarán, en la medida de sus posibilidades, en la elaboración de herramientas de control terminológico.
- Los museos se comprometen a adoptar los acuerdos que se alcancen en el seno de una Comisión Técnica de Seguimiento en materia de cambios técnicos en la aplicación y en materia de normalización terminológica.

El Ministerio de Cultura se compromete con las entidades cesionarias a:

- Cederles licencias de uso de Domus y de todas sus versiones futuras.
- Suministrarles los tesauros de bienes culturales que el Ministerio vaya publicando, para su utilización en las instalaciones DOMUS.
- Poner a su disposición un punto de contacto para la resolución de problemas técnicos o consulta de cuestiones relacionadas con el funcionamiento y uso de la aplicación (Centro de Atención a Usuarios, CAU, desde 2008).
- Gestionar el Catálogo Colectivo en línea de los bienes culturales conservados en los Museos.

En el caso de los museos de titularidad estatal, el Ministerio de Cultura, además, se hace cargo de la migración de la información automatizada sobre colecciones, la instalación de la aplicación y la formación básica del personal de los museos. En todos los casos, los museos cesionarios son responsables de las infraestructuras técnicas necesarias para la instalación, así como de su mantenimiento posterior y de la explotación del sistema.

De este modo se ha ido formando la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Desde 2003, el Ministerio de Cultura ha firmado 25 convenios de colaboración con esta finalidad, 12 de ellos con Comunidades Autónomas, que han incorporado a la Red todos o parte de las instituciones de sus sistemas autonómicos de museos, y otros 13 con otro tipo de entidades (Administración del Estado, ayuntamientos, universidades, fundaciones públicas y privadas, etc.). En la actualidad, la Red está constituida por 128 museos y colecciones (de los que únicamente 57 son museos de titularidad estatal); pero además, hay otras 208 instituciones incluidas en los citados convenios para sumarse a la Red a corto o medio plazo (11 lo van a hacer en el segundo trimestre de este año), sumando un total de 336 instituciones, que se incrementarán en breve plazo con la firma de 2 nuevos convenios y algunas adendas a los anteriores. Aunque la Comunidad Valenciana es la que más museos ha incluido en convenio, es Aragón la comunidad autónoma en la que más instalaciones de DOMUS se han realizado, seguida por Andalucía.

La conformación de una red digital de museos a partir de la implantación de un sistema unificado de documentación y gestión ha exigido, además, un enorme esfuerzo de todas las administraciones implicadas para su explotación. A partir de la migración inicial automatizada de datos, las tareas de depuración de los mismos, así como de alta en el sistema de informaciones registradas en soportes manuales o, simplemente, nunca recopiladas con anterioridad, han absorbido una gran cantidad de recursos humanos y económicos, que siempre son escasos ante la complejidad de la tarea que supone la gestión del sistema documental de un museo. En el caso de los museos de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura, tras sucesivas campañas de catalogación, documentación y digitalización de colecciones llevadas a cabo entre 2003 y 2009, cuentan en la actualidad con cerca de 700.000 bienes culturales catalogados (lo que supone aproximadamente un 35 % de sus fondos museográficos y un 50 % de sus fondos documentales) y algo más de 400.000 imágenes digitales dadas de alta en DOMUS.

Además de la documentación y digitalización de colecciones, los museos trabajan en la sistematización del lenguaje técnico utilizado para la catalogación y gestión de los bienes culturales. Uno de los objetivos de la Red Digital de Colecciones de Museos de España es la construcción de herramientas terminológicas comunes, que propicien un acceso posterior más eficiente y cualificado a la información. Con este objetivo, la Dirección General de Bellas Artes trabaja en la construcción de diversos tesauros de bienes culturales, generales y temáticos, que aglutinan el trabajo de todos los museos y nacen con la misión de servir como instrumentos de

catalogación y consulta en los diversos sistemas de información sobre el patrimonio cultural del Ministerio de Cultura y sus entidades colaboradoras. Así, ya se han publicado los diccionarios y tesauros de Materiales Cerámicos (2002), Mobiliario (2005), Numismática (2009), Materias de elaboración de bienes culturales (2009); y se trabaja en los de Denominaciones de Bienes Culturales, Iconografía, Técnicas, Contextos Culturales y Términos Geográficos.

La construcción de los tesauros es llevada a cabo con la ayuda de una herramienta informática específica desarrollada por el Ministerio de Cultura: JERARTÉS. Se ha previsto un proceso automatizado de distribución de cada uno de los tesauros a todos los museos usuarios de DOMUS mediante ficheros XML, que son fácilmente importados por la aplicación. Además, mediante CONVERTÉS, herramienta también desarrollada por el Ministerio de Cultura, es posible comparar, previamente a la distribución, la terminología utilizada por cada museo con la contenida en los tesauros, de modo que la exportación de estos vocabularios vaya acompañada de los cambios necesarios en las bases de datos de los museos para adoptar la terminología normalizada. Actualmente se está realizando de este modo la distribución del Tesoro de Materias a toda la red.

CER.ES: COLECCIONES EN RED

La iniciativa del Ministerio de Cultura de la extensión de DOMUS en el ámbito de los museos españoles tuvo como primer objetivo facilitar una herramienta técnica que posibilitara una adecuada gestión de las colecciones públicas, aunque desde el comienzo del proyecto se vislumbró el horizonte de una difusión externa de la información, una vez sistematizada y registrada informáticamente.

Así, una vez alcanzado un nivel suficiente de catalogación de las colecciones, en marzo de 2004 el Ministerio de Cultura publicó el primer catálogo en línea de un museo con motivo de la inauguración del Museo del Traje, que desde entonces muestra una selección significativa de sus colecciones en el sitio web del Ministerio. Para ello el Ministerio desarrolló la primera versión de E-DOMUS, una aplicación que permite consultar y publicar en Internet la información e imágenes de catalogación de los bienes culturales gestionados por DOMUS, así como personalizar las posibilidades de búsqueda y presentación de información según las particularidades del catálogo de cada museo. E-DOMUS también incorpora la posibilidad de consultar en determinados campos utilizando los tesauros terminológicos asociados a cada uno de ellos.

Entre los años 2004 y 2009 la Subdirección General de Museos Estatales, en estrecha colaboración con la Subdirección General de Tecnologías y Sistemas de Información, ha publicado los catálogos generales de 11 museos estatales, además de 4 catálogos temáticos especializados, entre ellos el Catálogo de Colecciones Iberoamericanas en Museos Españoles, en el que colaboran 23 museos españoles. Por su parte, las comunidades autónomas de Andalucía y de Aragón han publicado en este período los catálogos conjuntos de los museos de su gestión, en ambos casos a partir de los contenidos de DOMUS y, en el caso de Aragón, utilizando E-DOMUS.

Todas estas publicaciones constituyen la fase preliminar de uno de los hitos principales de todo el programa de documentación y difusión de colecciones y conocimiento a través de la web. El pasado 3 de marzo de 2010 se publicó, además de los catálogos generales de otros 6 museos estatales, la primera versión del catálogo colectivo de la Red Digital de Colecciones de Museos de España: CER.es (Colecciones en Red). CER.es ofrece el acceso en línea a contenidos digitales sobre

las colecciones de los museos y crea un espacio de difusión del conocimiento sobre las mismas. Se trata de un acceso unificado a cerca de 100.000 bienes culturales y de 130.000 imágenes de las colecciones de 61 museos, de distintas titularidades y ámbitos temático y geográfico: museos arqueológicos, de bellas artes, de arte contemporáneo, de artes decorativas, de etnología y antropología, de indumentaria, de historia, de ciencias e historia natural, casas-museo, museos generales y museos especializados; museos públicos, estatales, autonómicos y locales, museos privados, ubicados en Andalucía, Aragón, Cantabria, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Galicia, Islas Baleares, Madrid, Murcia y Valencia (11 CCAA).

CER.es permite formular búsquedas generales y avanzadas en distintos campos de información, en todos los museos o en una selección realizada por el usuario. La mayoría de los campos de búsqueda ofrecen índices de contenidos, como herramienta de orientación a la hora de formular las consultas, y con la posibilidad de realizar búsquedas simultáneas a partir de un término y, de modo jerárquico, de todos los términos que guardan una relación semántica de especificidad respecto al primero. Es posible consultar en el catálogo de cada uno de los museos o en una o varias agrupaciones por tipología de museo, ubicación geográfica o titularidad. La información e imágenes son accesibles en distintos formatos (mosaico, fichas breves, fichas completas). Igualmente es posible la contextualización de esta información mediante búsquedas por hipertexto, que permiten navegar entre las distintas colecciones a partir de las características que las identifican (tipos de objeto, autor, iconografía, lugar de procedencia, contexto cultural, etc.).

El Ministerio de Cultura, de acuerdo con su compromiso de facilitar el acceso universal a la cultura y con su apuesta de poner a disposición del ciudadano una oferta legal de contenidos culturales en Internet, ofrece por primera vez un acceso unificado a los bienes culturales de los museos españoles, independientemente de su dependencia administrativa o su especialidad. Solamente los catálogos colectivos de los museos de Francia (*Joconde*) y Canadá (*Artefacts Canadá*) ofrecen un acceso universal a las colecciones de los museos de estas características. En el resto de los escasos catálogos colectivos nacionales, como los de Portugal, Japón o Chile, el ámbito de consulta se reduce a los museos del Estado. En este sentido hay que destacar la colaboración del Ministerio de Cultura con diversas administraciones: Junta de Andalucía, Gobierno de Aragón, Xunta de Galicia, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Govern de les Illes Balears, Ayuntamiento de Madrid y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Además, los contenidos de CER.es se sumarán próximamente a HISPANA, el portal de contenidos culturales en línea del Ministerio de Cultura, y a EUROPEANA, contribuyendo así al incremento de contenidos españoles en el portal europeo.

Igualmente está prevista la progresiva incorporación a CER.es de nuevos contenidos y nuevos museos, hasta alcanzar el objetivo de que todas las colecciones que conforman la Red Digital de Colecciones de España estén disponibles en la Red.

DESARROLLO FUTURO DE LA RED DIGITAL DE COLECCIONES DE MUSEOS DE ESPAÑA

Entre los proyectos del Ministerio de Cultura para continuar desarrollando el citado programa de documentación y difusión de colecciones y conocimiento en línea, está previsto que la Red Digital de Colecciones de Museos de España ofrezca nuevos servicios a los usuarios, que incrementen la accesibilidad intelectual a los bienes

culturales y posibiliten la incorporación del conocimiento externo al generado por los propios museos.

Entre estas líneas de desarrollo futuro podemos citar:

- Nuevos contenidos: nuevos catálogos temáticos, en colaboración entre varios museos o colecciones; recorridos por la exposición permanente; catálogos de novedades; catálogos "Top 100"...
- Nuevas herramientas de consulta: Tesoros en línea, como índices para el acceso y la recuperación de información con una mayor agilidad y eficacia, permitiendo las búsquedas a través de relaciones semánticas, jerárquicas, asociativas y de equivalencia.
- Nuevos servicios: accesos guiados a las colecciones; suministro de imágenes en línea
- Herramientas 2.0, incorporación a las redes sociales... con el fin de enriquecer el conocimiento generado por el museo con las aportaciones de los usuarios y nuevos puntos de vista.

La Red Digital de Colecciones de Museos de España ofrecerá nuevos servicios, que enriquecerán este espacio de difusión del conocimiento sobre las colecciones al servicio de todos los usuarios que se quieran acercar a los museos a través de la Red.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALFARO, Carmen; GRAÑEDA, Paula; MARCOS, Carmen; OTERO, Paloma (2009): *Diccionario de Numismática*, Ministerio de Cultura, Madrid
- ALQUÉZAR YÁÑEZ, Eva María (2004): "DOMUS, un sistema de documentación de museos informatizado. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro", en *Museos.es*, nº0, pp.28-41
- ALQUÉZAR YÁÑEZ, Eva María y CARRASCO GARRIDO, Reyes (2005): "Jerartés, Convertés y Domus: Herramientas para la construcción, distribución y utilización de tesoros en los museos", en *Museo, nº10: Los Museos y las Nuevas Tecnologías*, pp.53-62
- ALQUÉZAR YÁÑEZ, Eva María (2009): "Domus y la Red Digital de Colecciones de Museos de España. Un proyecto del Ministerio de Cultura para la documentación y gestión de colecciones", en *Gestión y planificación museística: Domus en Aragón*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, pp.133-153
- ARIAS, M^a Eugenia; CABRERA, Ana; ECIJA, Ana; MARTÍNEZ, M^a Isabel (2006): "Documentación de las colecciones de Artes Decorativas. Avances sobre la implantación del sistema Domus en el MNAD", *Revista de Museología*, nº36, pp.33-42
- BRUQUETAS GALÁN, Rocío (2009): "Recensión bibliográfica: Diccionario de Materias y Técnicas. Tesoro para la descripción y catalogación de bienes culturales", en *Patrimonio Cultural de España*, nº1, pp.316-319
- CABRERA, Paloma; MAICAS, Rut; PADILLA, Carmen (2002): *Diccionario de materiales cerámicos*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid
- CARRETERO PÉREZ, Andrés (2001): "El proyecto de Normalización Documental de Museos: reflexiones y perspectivas", en *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, 34, pp.166-176
- CARRETERO PÉREZ, Andrés (2005): "Domus y la gestión de las colecciones museísticas", *Revista MARQ*, nº0, pp.17-30

- CARRETERO, A., CHINCHILLA, M., BARRACA, P., ADELLAC, M.D., PESQUERA, I., ALQUÉZAR, E.M. (1996): *Normalización Documental de Museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*, Ministerio de Educación y Cultura, Madrid
- GOBIERNO DE ARAGÓN (2009): *Gestión y planificación museística: Domus en Aragón*, Zaragoza
- HEREZA LEBRÓN, Pablo; USERO PIERNAS, Victoria; VILCHES MÁRQUEZ, Estrella (2007): "La calidad como herramienta de implantación de Domus en los museos de Andalucía", *Revista mus-A*, nº8, pp.145-147
- HOYESARTE.COM (2010): "Nace CERES, el catálogo colectivo 'online' de los museos españoles", miércoles, 3 de marzo de 2010
- KROUSTALLIS, Stéfanos (2008): *Diccionario de Materias y Técnicas (I): Materias*, Ministerio de Cultura, Madrid
- LORENTE ALGORA, María (2008): "La articulación del sistema de museos a partir de una aplicación informática: El proyecto Domus en Aragón", en *Compartir archivos: actas de las VIII Jornadas de archivos aragoneses*, Huesca, Gobierno de Aragón- Diputación Provincial de Huesca
- RODRÍGUEZ BERNIS, Sofía (2005): *Diccionario de Mobiliario*, Ministerio de Cultura, Madrid
- VICENTE REDÓN, Jaime y LORENTE ALGORA, María (2009): "Estrategia de comunicación y coordinación del programa de implantación de Domus en Aragón", en *Gestión y planificación museística: Domus en Aragón*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, pp.7-25
- VILCHES MARQUEZ, Estrella (2004): "Domus. Informatización de los museos andaluces", en *Mus-A*, nº3, pp.93-95

ANEXO I: MUSEOS Y COLECCIONES PARTICIPANTES EN CER.ES

Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales

Museo de América
Museo Arqueológico Nacional
Museo Nacional de Antropología
Museo Nacional de Artes Decorativas
Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Museo Cerralbo
Museo Nacional del Romanticismo
Museo Sorolla
Museo Nacional de Reproducciones Artísticas
Museo Sefardí
Museo del Greco
Museo Nacional de Arte Romano
Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí"
Museo Nacional Colegio de San Gregorio
Museo Casa de Cervantes
Museo y Centro Nacional de Investigación de Altamira
Museo Nacional de Arqueología Subacuática

Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Museo Nacional del Teatro

Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Dirección General de Museos y Arte Emergente

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
Museo Arqueológico de Linares. Monográfico de Cástulo
Museo Arqueológico de Sevilla
Museo Arqueológico de Úbeda
Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba
Museo Arqueológico y Etnológico de Granada
Museo Casa de los Tiros
Museo de Almería
Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla
Museo de Artes y Costumbres Populares del Alto Guadalquivir
Museo de Bellas Artes de Córdoba
Museo de Bellas Artes de Granada
Museo de Bellas Artes de Sevilla
Museo de Cádiz
Museo de Huelva
Museo de Jaén
Museo de la Alhambra
Museo de Málaga

Gobierno de Aragón, Departamento de Educación Cultura y Deporte. Dirección General de Patrimonio Cultural

Casa Ric. Palacio Barones de Valdeolivos
Centro de Arte y Naturaleza
Fundación-Museo Salvador Victoria
Museo Ángel Orensanz y Artes del Serrablo
Museo de Creencias y Religiosidad Popular del Pirineo Aragonés
Museo de Huesca
Museo de Teruel
Museo de Zaragoza
Museo del Grabado de Goya

Museo Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel
Museo Juan Cabré
Museo Pablo Serrano
Museo Pedagógico de Aragón

Xunta de Galicia, Consellería de Cultura e Turismo. Dirección Xeral do Patrimonio Cultural

Museo Arqueológico Provincial de Ourense
Museo del Castro de Viladonga

Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Cultura, Turismo y Artesanía. Dirección General de Patrimonio Cultural

Museo de Albacete
Museo de Cuenca
Museo de Guadalajara
Museo de Santa Cruz

Govern de les Illes Balears, Conselleria d'Educació i Cultura. Direcció General de Cultura

Museo de Menorca

Ayuntamiento de Madrid, Área de Gobierno de las Artes. Dirección General de Archivos, Bibliotecas y Museos

Colección Municipal Dispersa y Ermita de San Antonio de la Florida (Madrid)
Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
Museo de Historia (Madrid)
Museo de los Orígenes

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

ANEXO II: IMÁGENES DE CER.ES

Búsqueda General

Red Digital de Colecciones de Museos de España

Búsqueda General

Todos los términos | Alguno de los términos

Mostrar resultados en mosaico de imágenes

La Red Digital

La Red Digital de Colecciones de Museos de España reúne museos de distintas especialidades, de diversa índole temática y geográfica, y de diferentes titularidades, pública y privada, con el objetivo de hacer accesibles en línea contenidos digitales sobre sus colecciones y crear un espacio de difusión del conocimiento sobre las mismas. Estos museos forman en conjunto el acervo del Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica Simón, desarrollado por el Ministerio de Cultura y utilizado actualmente por más de 120 museos.

¿Qué es CER.ES?

CER.ES (Colecciones en Red) es un catálogo colectivo en línea, que reúne información e imágenes de una importante selección de los bienes culturales que forman las colecciones de todos los museos integrantes de la Red Digital de Colecciones de Museos de España. CER.ES permite realizar búsquedas generales y avanzadas en todos los museos o en una selección realizada por el usuario. Es posible consultar en el catálogo de cada uno de los museos o en sus varias agrupaciones por tipo de museo, ubicación geográfica o titularidad.

¿Qué museos encontrarás en CER.ES?

CER.ES reúne museos arqueológicos, de bellas artes, de arte contemporáneo, de artes decorativas, de etnología y antropología, de indumentario, de historia, de ciencias e historia natural, casas-museo, museos generales y museos especializados: museos públicos, estatales, autonómicos y locales, museos privados: museos de Andalucía, Aragón, Cataluña, Castilla-La Mancha, Castilla y León, Extremadura, Galicia, País Vasco, Madrid, Murcia y Valencia. Entre estos museos también se encuentran aquellos que forman parte de acuerdos de colaboración establecidos entre el Ministerio de Cultura y distintas entidades gestoras de museos.

Contenidos de CER.ES

En su primera versión, CER.ES incluye cerca de 100.000 bienes culturales e más de 120.000 imágenes pertenecientes a 61 museos. Además de las búsquedas generales y avanzadas, es posible navegar entre las distintas colecciones por medio del hipertexto y a partir de las características que las identifican (tipo de objeto, autor, iconografía, lugar de procedencia, contexto cultural, etc.). Está prevista la progresiva incorporación de nuevos contenidos y nuevos museos, que ampliarán este espacio de difusión del conocimiento sobre las colecciones al servicio de todos los usuarios que se interesen por los museos a través de la Red.

Ministerio de Cultura | Mapa Web | Créditos | Contacto con CER.es | Condiciones de uso | NIF: 551-09-131-6

Búsqueda General

Puede realizar su búsqueda seleccionando uno o varios museos entre los que se relacionan en esta y las siguientes páginas

Mostrando 25 - 30 de 62. Página 2 de 3 | Página anterior | Página siguiente

SELECCIÓN MUSEO	SELECCIÓN MUSEO	SELECCIÓN MUSEO
Museo de Bellas Artes de Granada Más Información >>	Museo de Bellas Artes de Sevilla Más Información >>	Museo de Cádiz Más Información >>
Museo de Ciencias y Patrimonio Popular del Pinar de Aragón Más Información >>	Museo de Cuenca Más Información >>	Museo de Euzkadi Más Información >>
Museo de Historia de Madrid Más Información >>	Museo de Huasca Más Información >>	Museo de Huesca Más Información >>
Museo de Jula Más Información >>	Museo de la Alhambra Más Información >>	Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Más Información >>
Museo de los Olivos Más Información >>	Museo de Málaga Más Información >>	Museo de Penencia Más Información >>
Museo de Santa Cruz Más Información >>	Museo de Teraf Más Información >>	Museo de Zaragoza Más Información >>
Museo del Gladiador de Coya Más Información >>	Museo del Greco Más Información >>	Museo del Traje, Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico Más Información >>
Museo Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel Más Información >>	Museo Juan Cabré Más Información >>	Museo Monográfico del Centro de Historia Más Información >>

Página 2 de 3 | Página anterior | Página siguiente

Ministerio de Cultura | Mapa Web | Créditos | Contacto con CER.es | Condiciones de uso | NIF: 551-09-131-6

Búsqueda General

Todos los términos | Alguno de los términos

Mostrar resultados en mosaico de imágenes

Ministerio de Cultura | Mapa Web | Créditos | Contacto con CER.es | Condiciones de uso | NIF: 551-09-131-6

Inicio | Ayuda

[Búsqueda General](#) | [Búsqueda Avanzada](#) | [Información por agrupaciones de Museos](#) | [Selección de Museos](#)

Mostrar estadísticas de resultados por museo

Ordenar por:

Mostrando 27 de 215 de 215. Página 12 de 14 | [Página anterior](#) | [Página siguiente](#) | [1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12](#)

Nueva Respuesta

<p>Museo Sorolla 00774 Cuadro: Invernadero. Bando. Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Na...</p>	<p>Museo Sorolla 00777 Cuadro: En la plaza. Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Na...</p>	<p>Museo Sorolla 00851 Cuadro: Paseadora en la plaza de Valencia. Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Na...</p>	<p>Museo Sorolla 00853 Cuadro: Bando de aviso en el puerto de Valencia. Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Na...</p>
<p>Museo Sorolla 00851 Cuadro: El Rincón. Cuartera. Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Na...</p>	<p>Museo Sorolla 00852 Cuadro: Paseando la villa. Valencia. Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Na...</p>	<p>Museo Sorolla 00854 Cuadro: Paseadora con su hijo. Valencia. Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Na...</p>	<p>Museo Sorolla 00855 Cuadro: Ruano del Real. Valencia. Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Na...</p>
<p>Museo Sorolla 00857 Cuadro: Automatista con fondo de mar. Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Na...</p>	<p>Museo Sorolla 00858 Baja de color: Contemplando el mar. Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Na...</p>	<p>Museo Sorolla 00859 Cuadro: Playa de Valencia. Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Na...</p>	<p>Museo Sorolla 00859 Cuadro: Paseo a orillas del mar. Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Na...</p>

Inicio | Ayuda

[Búsqueda General](#) | [Búsqueda Avanzada](#) | [Información por agrupaciones de Museos](#) | [Selección de Museos](#)

Ficha Completa

<p>Ampliar Imagen (1)</p>	<p>Museo Inventario Clasificación Ganancia Objeto/Documento Título Autor Materia/Soporte Técnica Dimensiones Descripción</p>	<p>Museo Sorolla 00534 Pintura Cuadro Paseo a orillas del mar Sorolla Bastida, Joaquín Lugar de Nacimiento Valencia, 27/08/1883 - Lugar de Defunción: Cercadilla, 20/08/1923 Límite Firma Alto = 205 cm; Ancho = 200 cm Retrato familiar de su esposa Clotilde, a la izquierda, y de María a la derecha, paseando junto al mar. Clotilde cubre su cabeza con amplia galleta de paja y defiende su rostro de la brisa del mar con una gasa, que sujeta su mano derecha. En la izquierda porta una sombrilla abierta de color blanco. María avanza con el rostro al descubierto, su sombrero pendía de su mano derecha. Las dos vesten de blanco. Largas sombras sobre la oscura arena. En la parte superior, franja de mar oscuro con línea blanca de espuma. Ficha: Retrato de la familia Sorolla Contrabando.com [Especial: margen inferior J. Sorolla B / 1909 [En negro] 1909 Valencia Pantorba, Bernardino de (1970): La vida y obra de Joaquín Sorolla: estudio biográfico y crítico. p. 242). A. Iv. [Nº Cat. 267] Nº Registro: G-597 Simo, Trinidad (1900): J. Sorolla, s. 77 Nº Registro: G-662 Santa-Ana, Florencio de (1999): Museo Sorolla, pp. 67-69 Nº Registro: M-999 Echevarría, Rosa (1978): Los genios de la pintura. Sorolla, s. 20 Nº Registro: G-618 Santa-Ana, Florencio de et al. (2001): El Museo Sorolla vista Valencia, p. 181; s. p. 113 [Nº Cat. 20] Nº Registro: G-1930 Santa-Ana y Álvarez-Ossorio, Florencio de (2002): Museo Sorolla, Catálogo de Pintura, p. 448 [Nº Cat. 2096] Nº Registro: G-1872 Santa-Ana y Álvarez-Ossorio, Florencio de (1992): Museo Sorolla. Catálogo de Pintura, p. 249. s. [Nº Cat. 824].</p>
---------------------------	--	--

Inicio | Ayuda

[Búsqueda General](#) | [Búsqueda Avanzada](#) | [Información por agrupaciones de Museos](#) | [Selección de Museos](#)

Visor de imágenes